

## « A DOUBLE SENS »

La polysémie du mot SENS permet en effet d'évoquer à la fois :

- La faculté sensorielle par laquelle on reçoit les impressions du monde extérieur par la vue, l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat.
- La faculté intellectuelle de comprendre les choses et d'en juger.
- Enfin la direction (notamment le sens de lecture par exemple d'une œuvre, d'un mot, d'un texte...)

### 1. Présentation générale du projet interdisciplinaire cp/4e

- **Public concerné :**

Une classe de CP - Ecole Emilienne Bonnaire de Landrecies  
Une classe de 4<sup>ème</sup> - Collège Duplex de Landrecies



- **Professeurs impliqués :**

Mme Vlérick professeur des écoles CP  
Mme Bernadat professeur de Lettres au collège  
Mme Lequeux professeur d'Éducation Musicale et Chant Choral au collège  
M. Dreumont professeur d'Arts Plastiques au collège

- **CANOPE - Problématique didactique annuelle du groupe de formation « Lettres et numérique » :**

Comment permettre aux élèves de s'approprier une œuvre patrimoniale et résistante ?

- **Le questionnement didactique côté enseignant :**

- Comment permettre à l'élève de prendre conscience de la dimension artistique et patrimoniale d'une œuvre ? (développer le SAVOIR OBSERVER)
- Comment faire évoluer un élève vers une posture de récepteur actif de l'œuvre artistique et de le rendre capable de formuler un jugement personnel et une interprétation pertinente de l'œuvre ? (développer le SAVOIR COMPRENDRE et INTERPRÉTER)
- Comment lui permettre d'accéder à la posture d'auteur capable de création artistique ? (développer le SAVOIR CRÉER)
- Quelle différenciation pédagogique possible dans ce temps de création artistique ?

- **Stratégies didactiques engagées :**

Interdisciplinarité / pédagogie différenciée inter cycle / tutorat ...

Volonté d'un travail commun avec des interactions cp/4e et non d'un travail en parallèle, avec les mêmes objectifs.

Suite à une réunion mettant en présence tous les professeurs engagés, il a été convenu :

- Qu'il était indispensable de bâtir l'ensemble de notre progression en prévoyant tout au long de l'année, un travail conjoint des élèves de 4<sup>e</sup> et de CP, de sorte que chaque élève de CP ait comme tuteur un ou plusieurs élèves de 4<sup>e</sup>.
- Les objectifs pédagogiques seront évidemment adaptés mais semblables, de sorte que les élèves de CP et de 4<sup>e</sup> tendent conjointement et dans un partenariat étroit, vers les mêmes objectifs

pédagogiques.

- C'est par ce biais notamment que se mettra de facto en place une pédagogie différenciée tout au long de l'année.

- **Partenariats envisagés avec :**

- Avec le MusVerre à Sars Poterie

- Avec la Drac: dans le cadre de l'appel à projet 1%, un artiste est missionné par la Drac pour mener un travail en lien avec ce projet. La Drac prévoit par ailleurs que l'exposition finale envisagée dans le cadre du projet soit exploitée lors de deux moments forts : les journées européennes du patrimoine et l'opération « Lève la tête » en septembre 2020.

- Avec l'IUT des Métiers du livre de Tourcoing pour l'édition d'un livre.

- Avec l'IUT Informatique de Lens pour la création d'un site internet.

- Avec l'option Cinéma 1<sup>ère</sup> du Lycée Duplex pour la réalisation d'un film documentaire retraçant la rencontre humaine et artistique de la classe de 4<sup>e</sup> C et de CP avec l'œuvre d'Eugène Dodeigne.

- **Ce projet entre dans le cadre du contrat d'objectifs 2019 – 2023 de la cité scolaire DUPLEX :**

Objectif 1 - Faire vivre le cycle 3 :

Mettre en place une politique culturelle ambitieuse

Étendre le PEAC au cycle 3 progressivement avec les écoles volontaires.

Développer des actions dans ce domaine en donnant pleinement sa place au référent culture et en étendant clairement sa mission au cycle 3 dans son entièreté.

## **2. Objectif final envisagé de ce projet**

**Exposition finale en mairie de Landrecies en juin 2020 puis en septembre 2020 dans le cadre des journées européennes du patrimoine et l'opération « Lève la tête » en septembre 2020, présentant :**

- Les œuvres des élèves de CP et des 4<sup>e</sup> dans les 3 domaines :

- français : divers écrits : poésies (sous la forme d'un recueil / édition d'un livre. Cela dépendra du financement du projet (attente de la réponse de la demande de subvention 100% EAC).), des récits, des comptes rendus sur les moments forts du projet (sorties, rencontres), des vidéos

- musique : mise en musique de textes, de mots, recherche d'interprétations ...

- arts plastiques : diverses productions, expérimentations ...

- Des œuvres d'E. Dodeigne

- Des œuvres du MusVerre d'autres artistes entrant en résonance avec le projet.

### 3. Compléments didactiques et pédagogiques

- Du point de vue didactique :

L'objectif final visé étant l'appropriation d'œuvres du patrimoine (en l'occurrence ici, œuvres sculpturales d'Eugène Dodeigne), les stratégies développées pour y parvenir sont :

- **La multiplication des points de vue dans le temps d'observation** de l'œuvre afin que les élèves comprennent la multiplicité des possibles interprétatifs d'une œuvre d'art et se saisissent du travail actif de récepteur d'une œuvre d'Art pour la construction d'un sens.

- **L'interdisciplinarité** par le dialogue permanent des 3 langages artistiques (plastique, linguistique et musical) ; tant par la réception que la production d'œuvres d'Art.

- **La posture d'auteur** et d'artiste que chaque élève devra adopter par la production d'œuvres plastiques, poétiques et musicales.

- **La différenciation pédagogique** mise en place notamment par le tutorat 4<sup>e</sup>/CP

- Du point de vue pédagogique au primaire :

<p><b>Domaine 1</b></p> <p><i>Les langages pour penser et communiquer</i></p>	<p>Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques.</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.</p> <p>Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. ... Il permet aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs.</p> <p>La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire.</p>
<p><b>Domaine 2</b></p> <p><i>Les méthodes et outils pour apprendre</i></p>	<p>La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production.</p>
<p><b>Domaine 3</b></p> <p><i>La formation de la personne et du citoyen</i></p>	<p>L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les</p>

	exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affûtent l'esprit critique. Ils permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents dans les situations proposées.
<b>Domaine 4</b> <i>Les systèmes naturels et les systèmes techniques.</i>	L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets. L'imagination et la créativité sont convoquées lors de la modélisation de quelques objets dans la sphère artistique, culturelle ou esthétique ...L'enseignement moral et civique participe pleinement à la construction du futur citoyen dans le cadre de l'école et de la classe. Respecter ses engagements, travailler en autonomie et coopérer...
<b>Domaine 5</b> <b>Les représentations du monde et l'activité humaine</b>	Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde. Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au cycle 2 complète cette formation. Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique, lors de la conception et de la création d'objets dans des situations problématisées. Ils peuvent inventer des histoires en manipulant et en jouant de stéréotypes, produire des œuvres en s'inspirant de leurs expériences créatives, de techniques abordées en classe, d'œuvres rencontrées.

### Extraits du programme de cycle2 - Compétences attendues à la fin du CP

<b>Langage oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter pour comprendre des messages oraux</li> <li>- Augmenter le lexique</li> <li>- Dire pour être entendu et compris.</li> <li>- Participer à des échanges</li> </ul>
<b>Lecture Compréhension</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des mots</li> <li>- Comprendre un texte</li> </ul>
<b>Ecriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier</li> <li>- Transcrire</li> <li>- Construire le lexique</li> </ul>
<b>Arts plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</li> <li>- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</li> <li>- Coopérer dans un projet artistique.</li> <li>- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.» Comparer quelques œuvres d'art</li> </ul>
<b>Education musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.</li> <li>- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.</li> <li>- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</li> <li>- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</li> </ul>

- Du point de vue pédagogique au collège :

<p><b>En lettres</b></p>	<p>Au programme de 4<sup>e</sup>, dans l'entrée « Se chercher – Se construire », le questionnement « DIRE l'Amour » permettra de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;</li> <li>- comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;</li> <li>- s'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.</li> </ul> <p>A partir de l'étude de ce genre littéraire qu'est la poésie lyrique, on pourra envisager un travail d'écriture poétique autour des œuvres d'Eugène Dodeigne proposées par le Musée de la Piscine lors de l'exposition prévue en 2021.</p> <p>Associé au groupe de Roubaix, le poète <u>Louis François Delisse</u> (qui lisait notamment à ses camarades peintres des poèmes de Cendrars et Apollinaire) peut faire partie des auteurs étudiés en priorité... il est d'ores et déjà la marque du lien indéfectible et infrangible liant les arts visuels et la poésie.</p> <p>Partant de l'étude de productions poétiques lyriques et des peintures et sculptures d'Eugène Dodeigne, l'objectif final sera la production par les élèves d'œuvres poétiques entrant en résonance avec l'artiste. Or, Eugène Dodeigne, comme nombre d'artistes du groupe de Roubaix, ayant fait « le choix du dépassement de la figuration au bénéfice de la construction seule », il sera cohérent que la recherche de la forme littéraire soit elle aussi un jeu de langage dépassant le cadre de l'expression première et littérale de sentiments, d'émotions propres à la poésie lyrique, mais que cette production poétique soit également un travail de la forme poétique dans ce qu'elle peut proposer de richesses, d'un point de vue linguistique et graphique.</p> <p>Ainsi, entre travail oulipien, surréaliste, et recherches langagières poétiques et graphiques, l'écriture poétique pourra se décliner sur le thème du double... double sensoriel, sémantique et émotionnel.</p>
<p><b>Arts Plastiques</b></p>	<p><b>Compétences travaillées dans le cadre du projet double-sens</b></p> <p><i>C1 / Expérimenter, produire créer. Domaines du scccc : 1, 2, 4, 5.</i></p> <p>C1-1 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>C1-2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>C1-3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>C1-5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.</p> <p>C1-6 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p> <p><i>C2 / Mettre en œuvre un projet. Domaines du scccc : 2, 3, 4, 5.</i></p> <p>C2-1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>C2-2 Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>C2-3 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>C2-4 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>C2-5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p><i>C3 / S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Domaines du scccc : 1, 3, 5.</i></p> <p>C3-1 Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe,</p>

	<p>analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>C3-2 Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p>C3-3 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p><i>C4 / Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. Domaines du sccc : 1, 3, 5.</i></p> <p>C4-1 Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p> <p>C4-3 Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>C4-4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>C4-5 Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>
<p><b>Education Musicale / Chant Choral</b></p>	<p><b>1) Description des différents axes du cours d'éducation musicale et chant choral en lien avec le projet « double sens »</b></p> <p>- En parallèle du cours de lettres, les élèves de 4ème ont travaillé sur le <b>lyrisme</b> et l'<b>expression des sentiments</b> (en particulier le sentiment amoureux) au travers d'analyses d'œuvres (Don Juan de Mozart, par exemple, Romeo et Juliette de Prokofiev...) . C'est une première étape et les premiers jalons posés , amenant les élèves à être plus réceptifs à l'émotion contenue dans l'œuvre mais surtout à l'émotion que l'œuvre leur a procuré. Emotion, qui bien qu'elle soit guidée par le compositeur, résonne différemment en fonction du vécu personnel de chaque élève. ( le travail d'analyse a permis aux élèves de comprendre également les moyens utilisés par le compositeur)</p> <p>- Dans un deuxième temps, un travail sur l'<b>interprétation et la ré-interprétation</b> d'œuvres ( avec un questionnement clair: comment réinterpréter et pourquoi) amène les élèves à chercher le moyen de transmettre une émotion, leur émotion, par extension, leur point de vue...l'élève de 4ème est amené à se penser seul face à son ressenti ( création individuelle) mais prend conscience également que l'interprétation du sentiment éprouvé sera sans doute mieux porté à plusieurs.</p> <p><b><i>Il est donc envisagé une création individuelle mais également une création collective ( essentiellement vocale, cette création devrait mêler diverses techniques contemporaines comme le sound painting, ou s'inspirera du compositeur Thierry Machuel : la musique de T. Machuel, essentiellement tournée vers le chant choral et vers la poésie, s'adresse à tout le monde : les mots sont l'essence de son travail. )</i></b></p> <p>- Dans un troisième temps, un travail plus axé sur la mise en musique de poèmes sera abordé. Le but étant toujours de donner aux élèves des exemples de pratiques dont ils pourront s'inspirer lorsqu'il s'agira de mettre en musique les textes qu'ils auront écrits (Musique et arts du langage. Relation du texte à la musique)</p> <p><b>2) Éléments du programme d'éducation musicale et chant choral travaillés au détour du projet « double sens »</b></p> <p>« ... le professeur mobilise et développe en permanence les capacités des élèves tout en leur apportant de nouvelles connaissances. Cette indispensable interaction repose sur trois composantes principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la <b>sensibilité de l'élève qui dépend pour partie de son expérience et de ses références,</b></li> <li>• les caractéristiques de l'œuvre écoutée et/ou interprétée,</li> <li>• le <b>contexte historique et culturel dont l'œuvre témoigne.</b></li> </ul> <p><u>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</u></p> <p>» <b>Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</b></p> <p>» Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</p>

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- » Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- » Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- » **Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.**

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

Explorer, imaginer, créer et produire

- » **Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.**
- » **Concevoir, réaliser, arranger**, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- » **Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale** pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

*Domaines du socle : 1, 2, 5*

Échanger, partager, argumenter et débattre

- » Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- » Développer une critique constructive sur une production collective.
- » Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
- » Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

La création collective mobilise dans ce cas des savoirs techniques et des références culturelles relevant de la musique et des autres arts.

Ce travail d'interprétation ou de création mobilise en permanence la perception auditive de chaque élève. D'abord pour s'entendre soi-même tout en restant attentif à la production d'ensemble et ainsi identifier les éléments sur lesquels peser pour améliorer le résultat obtenu. Ensuite, pour puiser dans les musiques parallèlement écoutées des éléments qui pourraient enrichir le travail mené.

Interpréter ou créer la musique apporte à l'élève une expérience de la langue musicale et de sa valeur symbolique :

- Il apprend à être auditeur, interprète et créateur.
- Il apprend à s'écouter et parallèlement à écouter les autres.
- **Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents.**
- **Il apprend ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer.**
- **Il apprend que tout projet musical s'enrichit des références culturelles dont on dispose.**