

Autour de la sculpture « Le penseur » D'Eugène Dodeigne.

Réception et création artistique autour de l'œuvre d'Eugène Dodeigne
« Le Penseur » en classe de 4^e du collège Duplex de Landrecies et d'une
classe de CP de l'école Emilienne Bonnaire de Landrecies

S'approprier une œuvre patrimoniale plastique : l'œuvre d'Eugène DODEIGNE « Le Penseur » ou l'appropriation d'une œuvre d'Art pour développer le jugement, l'imagination et l'inventivité.

1. Contexte

La cité scolaire Duplex de Landrecies a fêté ses 50 ans le 18 octobre 2019. A cette occasion, la sculpture « Le penseur » d'Eugène Dodeigne fut réinaugurée. Il nous fut offert l'occasion de faire une exposition autour de cet artiste qui sera présentée ce jour là.

2. Les objectifs dans les différents domaines

- **En Lettres – Lecture /Ecriture**

- Ecriture de contes à partir de la sculpture d'Eugène Dodeigne présente dans la cour du collège de Landrecies. Un travail initié par les CP à l'oral et mis en forme par les 4^e. Une même statue et 9 récits pourtant différents (travail finalisé et exposé pour le cinquantenaire de la cité Duplex de Landrecies).

- Ecriture de comptes rendus de visites, des moments importants du projet. Légènder des photos ...

- **En Arts Plastiques**

- CP/4e : Travail sur la sculpture : définition, observation, les matériaux, la pose, le modelage, l'émotion qui se dégage...l'art abstrait / l'art concret

- 4e: Utilisation du fusain (en lien avec les fusains préparatoires de D'E. Dodeigne).

- 4^e : Utilisation de l'appareil photo numérique.

3. Les rencontres

a. « Le penseur » d'Eugène Dodeigne.

- Travail sur le cadrage et le point de vue - Arts Plastiques (M. Dreumont)

En septembre 2019, les élèves de 4^e photographient la sculpture d'Eugène Dodeigne en privilégiant deux angles de prise de vue évoquant pour eux, deux interprétations possibles de la statue.

Annexe1

Découverte ou redécouverte de l'œuvre située au centre de la cité scolaire , croquis et prise de vue numérique mettant en avant la notion de cadrage et des différentes interprétations et ressentis suivant le point de vue de chacun. Verbalisation autour des photographies et des « regards » portés sur la sculpture. Notion d'écart. Une œuvre peut-elle n'être vue par le spectateur que d'un seul point de vue ?

- **Les photos : Ressentis des élèves de CP (Mme Vlérick)**

Ce travail photographique est transmis simultanément aux élèves de 4^e en Lettres et de CP.

CP : En classe, 4 photos sont retenues par l'enseignante. 4 prises de vue différentes avec des ressentis très différents. Elle n'est pas nommée, n'est pas située. Observer les photos, discuter. Prendre en note les remarques des élèves. *Annexe 2*

- **Première rencontre 4^e / CP (jeudi 26/09/19)**

- Découverte de la statue de Dodeigne par les élèves de CP

Après la formation des binômes /trinômes, les 4 se rendent autour de la statue. Les élèves de CP la touchent, l'observent et la qualifient avec des adjectifs pertinents. Le 4^e valide ou non les propositions de l'élève de CP et l'aide à apporter une justification.

Chaque élève de CP dispose des photos prises par son /ses tuteurs. Il doit retrouver avec l'aide du 4^e l'angle de prise de vue des photos. Pour vérifier, les élèves peuvent prendre une photo du point de vue du CP (avec leur portable) avec la photo du 4^e.

Parmi les photos du binôme ou trinôme, deux photos porteront une icône . Le binôme ou trinôme doit prendre la même posture que la statue de la photo portant le . Les enseignants prennent la photo de chaque groupe.

Moment collectif CP: Faire le lien avec les photos vues en classe et la statue.

- Initier un récit commun CP/4^e autour de la statue d'Eugène Dodeigne.

Dans un objectif de propositions interprétatives communes : à partir des photographies prises en AP, les élèves des 2 classes doivent écrire un texte développant ce que leur évoque la statue vue sous cet angle.

En classe, au collège, les élèves travaillent par groupe. L'activité qui suit se fait à l'oral pour les CP et les 4^e questionnent les CP et prennent en notes leurs propositions tout en commençant à structurer leur propos. *Annexe 3*

Voilà 50 ans que je suis planté(e) là, au milieu de cette cour. Mais je n'ai pas toujours été une statue de pierre. Voici mon histoire :

Votre récit devra :

1° Tenir compte de la photo de la statue qui vous a été imposée et de ce qu'elle vous semble exprimer.

2° Votre récit devra comprendre les éléments suivants :

- Le nom de la statue et ce qu'elle exprime comme émotion.

- Ce qu'elle était avant d'être une statue (son âge, son métier, ses passions, sa famille, son apparence physique à l'origine et son caractère...)

- Imaginez la raison pour laquelle elle a été transformée dans cette posture, par qui elle a été et transformée et pourquoi elle s'est retrouvée là
- Au bout de 50 ans, elle pourrait retrouver sa forme d'origine à condition que...

- **Seconde rencontre 4^e / CP (lundi 30/09/19)**

- Au collège. Préparation de la sortie : Power Point pour présenter l'artiste et la villa Cavrois.

Annexe 4

Les règles à suivre lors de la journée, la législation sur la diffusion des photos sur les réseaux sociaux pour les 4^e. Préparation de la rencontre avec les filles de l'artiste et des questions à poser sur leur père, son métier, sa célébrité et leur ressenti en tant qu'enfants, des anecdotes.

- Les élèves de CP et 4^e finalisent les dernières étapes du récit ensemble (péripéties et dénouement final)

- **Travailler le récit - Lettres (Mme Bernadat)**

En classe, les 4^e finalisent les récits communs du point de vue narratif. Le professeur de Lettres se charge du nettoyage orthographique et des ajustements littéraires avant l'envoi des récits aux CP.

En classe, les récits finalisés sont lus collectivement aux élèves de CP par l'enseignante. Il ne faut pas perdre de vue que l'objectif de cette activité d'écriture est la mise en forme d'une multitude d'interprétations possibles narratifs à partir d'une même statue. Il est par ailleurs demandé aux CP si les 4e ont bien respecté leurs idées de départ. Annexe 5

- **Illustration des récits - Arts Plastiques (M. Dreumont)**

En classe de 4^e, il est demandé aux élèves de 4^e un travail au fusain (ou au crayon), à la manière des œuvres préparatoires d'Eugène Dodeigne pour illustrer les différents récits.

Annexe 6

b. Eugène Dodeigne à la villa Cavrois

Contexte : La villa Cavrois à Croix expose certaines sculptures et fusains D'Eugène Dodeigne jusqu'au 18 octobre 2019.

La journée du 1/10/2019 sera filmée par les élèves de 1^{ere} d'option CAV pour la réalisation d'un futur documentaire.

- **Sortie du mardi 1^{er} octobre 2019**

- Visite du Pot de Fer : C'est l'atelier privé et le lieu de vie de Dodeigne à Bondue. La visite est guidée par les 2 filles de l'artiste. Des questions sont posées par les élèves. Annexe 7

- Visite guidée de la villa Cavrois (pris en charge par le personnel de la Villa) et travail pédagogique autour des œuvres exposées d'Eugène Dodeigne guidé par un livret pédagogique réalisé par l'équipe enseignante qui à compléter durant l'après-midi. Les élèves travaillent en équipe, selon les binômes et trinômes, CP/4^e et les 4^e prennent en notes les réponses du CP. Annexe 8

Pour le bon déroulement de l'après-midi, les 6 enseignants présents ce jour-là, encadrent 1 à 2 binômes/trinômes.

- **Travail d'écriture en classe CP (Mme Vlérick)**

- Mise en forme d'un retour de la journée en classe (les élèves s'expriment à l'oral de façon tout à fait libre pour rendre compte de tous les acquis de cette sortie)
- Passer les photos prises ce jour-là et sélection des photos retraçant la journée et remise en ordre de ces photos.
- Explicitation du projet d'écriture pour l'exposition du 18/10/19. A quoi sert une exposition ? Quel est le rôle de l'écrit ?
- Le travail d'écriture se fait en dictée à l'adulte. Recherche de phrases syntaxiquement correctes. Comment mettre en ordre les idées ? Travailler les objectifs de l'écrit. *Annexe 9*

- **Evaluations 4° (Mme Bernadat)**

En classe, à partir de la grille d'évaluation établie à la fin du livret, les élèves évaluent les attendus demandés aux CP, ils s'auto-évalueront et leur professeur encadrant durant la sortie les évaluent en dernier lieu. Les compétences évaluées sont à la fin du livret. *Annexe 10*

Cette grille d'évaluation a été préalablement explicitée en classe et chaque élève doit enfin rédiger un bilan personnel de la journée.

Le livret sera photocopié pour que chaque élève ait le sien.

c. Exposition de notre travail aux 50 ans de la cité Duplex

- Les récits à partir de la sculpture du collège et leurs illustrations
- Les compte-rendu de journée du 1/10/19
- Les livrets pédagogiques des élèves.