

# Visites et atelier au MusVerre de Sars-Poteries

Le 23 janvier 2020

## 1. Travail préalable pour les CP

En classe, les CP ont travaillé sur les monstres et les textures.

- **Les monstres**

Etude d'albums afin de définir un monstre (caractère, représentation, formes ...) :

- « *Comment ratatiner des monstres* » de Catherine Leblanc et Roland Garrigue
- « *Le Poilu, le Griffu et le Cornu* » de Laurence Bourguignon.
- « *Il y a un cauchemar dans mon placard* » de Mercer Mayer
- « *Max et les Maximonstres* » de Maurice Sendak
- « *Le monstre du tableau* » de Claire Legrand

- **Les textures**

L'élève utilise ses sens pour observer les matériaux ainsi que de mêmes objets mais dont les matériaux diffèrent, et ils comparent leurs attributs.

- Jeu de kim avec des coussins tactiles

- Les Cp ramènent des objets ou des matériaux avec des textures différentes. Ils sont comparés, triés en classe une première fois par petits groupes. Les «familles d'objets» sont qualifiées. On utilise un vocabulaire adéquat pour décrire des matériaux variés.

*lisse, plat, dur, mouillé, humide, sec, ferme, flasque, gommeux, collant, laineux, spongieux, poilu, duveteux, soyeux, doux, froid, frais, tiède, chaud, brûlant, glissant, gluant, gras, huileux, rugueux, bosselé, dentelé, pointu, coupant ...*

Les élèves rapportent les matériaux au Musverre.



- **Le monstre**

- Chaque élève dessine un monstre avec des caractéristiques choisies. Il décide aussi d'une texture de peau.

- Production d'écrits : description du monstre.

## 2. Travail préalable pour les collégiens

- **Le musée propose 5 œuvres autour du projet du double sens. Ces œuvres sont étudiées en cours d'arts plastiques. Les élèves de 4<sup>ème</sup> doivent préparer la une visite guidée de ces œuvres aux CP.**

- « *Perceptions of reality* » Bruno Romanelli
- « *Les encriers revanche* » Anonyme
- « *Freedom* » Scott Chaseling
- « *Barbelés* » Lieve Van Stappen
- « *Pénétration* » Elias Bohumil

- **Préparation à l'oral**

Le travail de préparation de la visite guidée se fait avec le professeur de Lettres.

Afin d'expliquer au mieux ces 5 œuvres aux CP, pendant la petite visite guidée, les élèves de 4<sup>ème</sup> doivent d'une part, maîtriser parfaitement le sens de ces 5 œuvres, et d'autre part, adapter leur discours pour être compris des élèves de CP.

En classe le questionnement des 4<sup>ème</sup> se fait en 2 étapes :

A° De votre côté : Ce que l'on sait de l'œuvre – Quel sens lui donner ?

B° Du côté des CP :

- Que veut-on que les élèves de CP retiennent de cette œuvre ?
- Quelles questions poser aux CP avant d'expliquer l'œuvre ? (que doivent-ils connaître pour comprendre l'œuvre ?)
- Quelle explication simplifiée donner aux élèves de CP pour qu'ils comprennent l'œuvre ?
- Quelles questions poser pour vérifier qu'ils ont compris l'œuvre ?

## 3. L'atelier au MusVerre

Toujours sur le thème du double sens, le MusVerre propose de travailler :

- la technique du moulage (négatif/positif, creux/relief)
- la signification de la représentation (abstrait/figuratif)
- les textures (représentation/réalité)

Par petits groupes de 2 ou 3, les élèves fabriquent un moule format A4. Sur la moitié du moule, les CP gravent dans l'argile le dessin d'un monstre, silhouette et intérieur (d'après leurs dessins). Le monstre est décrit aux 4<sup>ème</sup>.

Sur l'autre moitié, les élèves de 4<sup>ème</sup> représentent la texture de la peau du monstre en faisant des empreintes en gros plan dans l'argile (utilisation d'outils et des matériaux ramenés, en creux, en relief).

## 4. La visite guidée en autonomie

Les 4<sup>èmes</sup> présentent les œuvres retenues aux CP.

## Création poétique commune CP/4<sup>e</sup>

### Animation poétique numérique

## 1. CHAQUE CLASSE DE SON CÔTÉ PRÉPARE LE TRAVAIL COMMUN

De retour en classe, « *Perceptions of reality* » de Bruno Romanelli est reprise et les élèves doivent produire un petit texte poétique autour de cette œuvre. Pour ce faire :

- Les élèves de CP doivent trouver des mots se rapportant à l'œuvre (champ lexical, caractéristique, émotion, ...) Les mots sont notés au tableau.
- Ils doivent ensuite élaborer un nuage de mots avec le logiciel en ligne ( <https://nuagedemots.com>). -
- Le professeur leur explique ensuite le projet d'écriture avec les 4<sup>ème</sup>.

De leur côté, à partir de cette même œuvre de Bruno Romanelli, les élèves de 4<sup>ème</sup> produisent également un nuage de mots, ainsi qu'une animation poétique filmique.

## 2. TRAVAIL COMMUN : 1 séance de 2h – CP/4<sup>e</sup>

Dans une séance commune de 2h, les élèves de CP et 4<sup>ème</sup> produisent en salle pupitre une animation poétique filmique autour de deux œuvres :

- « *Barbelés* » de Lieve VAN STAPPEN
- « *Freedom* » de Scott CHASELING

Les élèves (un binôme de 4<sup>e</sup> et un élève de CP) procèdent ainsi :

### A° Recherche du LEXIQUE POETIQUE – ELABORATION d'un NUAGE DE MOTS

- Recherche du champ lexical autour de l'œuvre (le CP écrit les mots sur la fiche prévue à cet effet. Le 4<sup>ème</sup> corrige l'orthographe si besoin. Les collégiens élaborent le nuage de mots avec le logiciel en ligne : <https://nuagedemots.com> - premier site que l'on obtient en tapant dans Google, nuages de mots gratuit)
- Pour chaque mot de ce champ lexical, les élèves de 4<sup>e</sup> aident l'élève de CP à trouver des rimes cohérentes et poétiquement intéressantes... en s'aidant s'il le faut d'un dictionnaire de rimes en ligne (par exemple : <https://www.rimessolides.com/default.aspx>). Un autre élève de 4<sup>e</sup> complète le nuage de mots avec les rimes trouvées.

### B° RECHERCHE POETIQUE

A partir de ce lexique, les élèves de CP et 4<sup>e</sup> produisent pour chacune des œuvres, 4 vers libres évoquant ce que leur inspire l'œuvre d'art.

## **C° ELABORATION de l'ANIMATION POETIQUE NUMERIQUE**

1. Ouverture du logiciel de montage numérique : Windows Movie Maker.
- 2 . Importation des images : photo(s) de l'œuvre et le nuage de mots
3. Procéder au montage :
  - Photo de l'œuvre avec le TITRE « Création poétique autour de l'œuvre « Barbelés » de Lieve VAN STAPPEN + Nom des 3 élèves
  - Le nuage de mots
  - Photo de l'œuvre sur laquelle défilera le poème – faire le choix d'une animation pour le texte et éventuellement une photo
  - Faire le choix d'une musique (dans la Banque de données musicale présente dans le commun)
  - Finalisation du montage

Les 15 petites productions filmiques seront présentées sur le site élaboré par les étudiants de l'IUT informatique de LENS partenaires du projet.